



Progetto aRitMica

PER GRANDI



Polo zeroSei
DON CIRILLO PIZIO
DAL 1901 CRESCIAMO CON IL CUORE

www.polozerosei.it

@polo06.cirillopizio



intRODUZIONE

...PERCHÉ ARITMICA...

La musica ha da sempre grande impatto sui bambini ed è un mezzo attraverso cui si possono sviluppare moltissime competenze e raggiungere diversi obiettivi. Il progetto inoltre parte dal grande valore della collettività e fonda le sue attività su cooperazione, collaborazione, ascolto degli altri. Unisce il grande piacere e divertimento del 'suonare insieme' alle norme di convivenza, tolleranza, accettazione dei diversi ruoli e delle differenze viste come ricchezza e non come limite. La musica, inoltre, è un contesto in cui alcune fatiche emotive e relazionali vengono superate, garantendo a tutti i bambini di riuscire ad esprimere al meglio il loro valore e a far sentire il loro 'suono'.

aRea D'intERvento

Alunni delle scuole per l'infanzia, fascia grandi.



ValORE PeDAGOGico

PROMUOVERE LA CONSAPEVOLEZZA DI SE' E DEGLI ALTRI.

Aritmica è un progetto socioeducativo, centrato sulla relazione agita nella musica di insieme, che si pone come obiettivo la promozione di dinamiche prosociali intersoggettive e l'espressione creativa, sia del singolo che del gruppo.

Il laboratorio utilizza l'immediatezza del corpo e del ritmo per creare giochi musicali interattivi: suonare insieme, infatti, è la via primaria per sperimentare l'enorme cosmo di relazioni che la musica consente. Le pratiche impiegate vengono prese da uno spettro musicale molto ampio, che spazia dall'esecuzione di idee composte e costruite in gruppo fino alla libera improvvisazione individuale.

il filo conduttore degli incontri è l'attività di percussioni: tramite la body percussion si esplora il corpo come strumento, soffermandosi sulle sue proprietà di generare suoni e sulla possibilità di sperimentare i meccanismi dell'ascolto di sé e degli altri.

si passa poi all'introduzione di un medium strumentale: con bacchette e oggetti di uso comune utilizzati come strumenti l'interazione risulta immediata e inclusiva: permette a chi ha già esperienze e a chi invece prova per la prima volta di suonare insieme.

POTENZIARE LE RELAZIONI CON IL GRUPPO DEI PARI

Suonare insieme diviene metafora concreta dei rapporti interpersonali: i bambini creano di fatto un piccolo patto sociale sonoro di cui sono attori responsabili. Il ritmo diviene il linguaggio universale in grado di coinvolgere anche chi utilizza canali di comunicazione diversi da quello verbale.



L'immediatezza del gesto permette una partecipazione condivisa ed estesa a tutti, lasciando che la propria creatività ed espressività fluisca liberamente. Durante gli incontri le funzioni e i ruoli nel gruppo vengono scambiati, ognuno fa esperienza di dirigere o essere diretto, codificare o decodificare, praticare attivamente o per imitazione.

MIGLIORARE LE COMPETENZE DI COMUNICAZIONE NON VERBALE

I processi creativi e decisionali e le indicazioni di inizio incontro sono veicolati il più possibile tramite il linguaggio non verbale che utilizza, oltre ai suoni, anche l'intero corpo. Il corpo danza, si percuote, percuote, suona e comunica non solo in mood immediato ma anche in modo simbolico: il gruppo elabora e impiega un sistema di segni fisici con cui il gesto diventa simbolo, veicola informazione, esprime emozioni.

STIMOLARE L'INNATA CREATIVITA' E CURIOSITA' NEI BAMBINI

Questo laboratorio è basato sulla libera espressione di se stessi nelle diverse forme che il corpo e la musica consentono. I bambini, attraverso questa esperienza, potranno sentirsi liberi di sperimentare e sperimentarsi e verranno invitati a scoprire, sia per loro iniziativa che per imitazione degli altri, nuove competenze e nuove informazioni che arricchiranno il loro bagaglio.



PROGRamma

Il laboratorio sarà offerto ai bambini in piccoli gruppi omogenei per età.

Il tema principale è quello dell'interiorizzazione, di conseguenza viene impiegato un numero contenuto di oggetti musicali fondamentali: la pulsazione, il tempo, la battuta, il groove, l'orchestrazione e la dinamica.

La pratica empirica è il metodo utilizzato: una volta stabilito il linguaggio condiviso si costruisce di fatto un gruppo musicale i cui i membri assumono di volta in volta diverse funzioni e ruoli.

La risposta concreta dei bambini è uno dei fattori più decisivi nella declinazione finale delle pratiche, che di fatto fungono da giochi musicali le cui regole offrono grande elasticità. Il laboratorio si adatterà quindi ai differenti gruppi a cui verrà proposto.

Le pratiche sperimentate vengono infine rielaborate dal gruppo come ingredienti base da combinare e organizzare. Nel corso del laboratorio si lavorerà su alcuni concetti fondanti l'attività percussiva, che sono:

- **ASCOLTO;**
- **IMITAZIONE;**
- **CONDIVISIONE DELLA PULSAZIONE;**
- **IMPROVVISAZIONE LIBERA E STRUTTURATA;**
- **CONDUZIONE;**
- **IMPROVVISAZIONE CONDOTTA;**
- **COMPOSIZIONE COLLETTIVA.**



COME e QUANDO

Il laboratorio si articola in 8 incontri da circa un ora ciascuno per tre gruppi di grandi. Verrà attuato nella seconda parte dell'anno educativo.

SPAZI

Il laboratorio è tenuto presso la palestra della scuola dell'infanzia. Alcuni incontri si svolgeranno all'esterno, sulla terrazza della scuola.

IN COLLABORAZIONE CON...



PROGETTO ARITMICA
di Sebastiano Ruggeri e Alessandro Seminati
Social: [@progettoaritmica](https://www.instagram.com/progettoaritmica)

Chi Siamo

Il polo Zerosai don Cirillo Pizio di Cologno al Serio accoglie i bambini da 0 a 6 anni. Diviso in tre servizi dedicati alle diverse fasce di età (0-3, 2-3 e 3-6) prevede comunque tre percorsi che perseguono obiettivi comuni e condividono principi pedagogici ed educativi.

Scopri di più sul nostro sito www.polozerosai.it e sui social [@polo06.cirillopizio](https://www.instagram.com/polo06.cirillopizio)